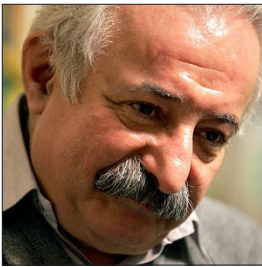


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

مردی که نیم قرن قصه گفت



حمید عاملی سال ۱۳۲۰ در تهران زاده شد. از سال ۱۳۳۴ در مجله‌های کیهان بچه‌ها، اطلاعات هفتگی و روشنفکر برای کودکان داستان‌های کوتاه می‌نوشت. از سال ۱۳۳۷ به گویندگی رادیو در برنامه «کار و کارگر» پرداخت. سال ۱۳۵۰ گوینده برنامه رادیویی «راه شب» شد. عاملی بیش از ۱۰۰ کتاب داستان برای کودکان نوشته است. او سال ۱۳۵۲ پس از مرگ فضل‌الله مهتدی (صبحی)، قصه‌گوی برنامه «قصه ظهر جمعه» شد. در

آخرین سال‌های کاری خود گوینده برنامه «یک شب از هزار و یک شب» رادیو بود و ۹۰۰ قسمت آن را اجرا کرد.

سال ۱۳۸۲ از سوی وزارت فرهنگ «پیشکسوت اهل قلم» معرفی شد ولی پس از ۴۹ سال فعالیت، در حالی که «قصه‌های یک روز تعطیل» او از رادیو تهران پخش می‌شد، سال ۱۳۸۵ از کار برکنار شد. چند روز پیش از مرگش مراسم بزرگداشتی برای عاملی در رادیو تهران برگزار شد و او در آن مراسم گفته بود که پس از بازگشت از بیمارستان مجدداً به رادیو بازخواهد گشت. به گفته منوچهر آذری، عاملی در داردرد انجمن شعری پایه‌گذاری کرده بود و هر ماه یک‌بار تا باورد می‌رفت و در جلسات این انجمن شرکت می کرد. او در باره نسل جدید مخاطبانش گفته بود: بچه‌های این سال‌ها، با بچه‌های سی، چهل و پنجاه سال پیش حتماً فرق دارند. بچه‌های این دوره با دکمه‌های کیبورد، گل می‌زنند. گل می‌خورند، آدم می‌کشند و... نمی‌دانم واقعا حوصله نشستن بای قصه دیو و پری و خاله سوسکه را دارند یا نه؟ فکر می‌کنم دارند، اتفاقاً بچه‌های این دوره درک بهتری از مسائل دارند. حمید عاملی ۱۶ دی ماه ۱۳۸۶ در تهران درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

معصومه ابتکار در خوزستان:

موضوع گرد و غبار را فراموشی نکرده‌ایم

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: موضوع آلودگی هوا ناشی از سوخت فسیلی و فعالیت‌های نفتی در خوزستان پیگیری خواهد شد. معصومه ابتکار صبح روز ۱۴ دی ماه پس از ورود به اهواز در جمع خبرنگاران اظهار کرد: هدف اصلی سفر به خوزستان، بررسی طرح‌ها و برنامه‌هایی است که دولت برای بهبود وضعیت محیط زیست خوزستان در دست اقدام دارد.

وی افزود: یکی از مهم‌ترین برنامه‌ها، مدیریت و کنترل کانون‌های گرد و غبار است. مطالعات مربوط به این موضوع تکمیل شده و با همکاری سازمان جنگل‌ها و مراتع، عملیات اجرایی در این زمینه آغاز شده است. ابتکار ادامه داد: امروز با هیأتی از معاونان وزرا و مدیران دستگاه‌های مختلف اجرایی به خوزستان آمده‌ایم تا مردم بدانند با اینکه هوا بهتر شده است گرد و غبار را فراموش نکرده‌ایم و پیگیری موضوع هستیم. وی گفت: موضوع آلودگی هوا ناشی از سوخت فسیلی و فعالیت‌های نفتی در خوزستان نیز پیگیری خواهد شد و از اقدامات و پیشرفت‌هایی که در دست اقدام است، گزارشی ارائه خواهیم داد. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست عنوان کرد: مسائل مربوط به احیای رودخانه کارون مورد توجه دولت و شورای عالی آب است و مصوبات بسیار خوبی داشته‌ایم. شورای حفاظت کیفی رودخانه کارون بسیار فعال است و استاندار خوزستان در این زمینه بسیار پیگیری کرده‌اند. امیدواریم در ادامه تلاش‌هایی که صورت می‌گیرد، شاهد احیا و بهبود وضعیت کارون باشیم. وی افزود: وضعیت تالاب‌های خوزستان و اقدامات صورت گرفته در ارتباط با احیای تالاب‌ها به ویژه تالاب شادگان و هوراالمظیم بررسی می‌شود. خوشبختانه بارندگی‌ها نیز به وضعیت تالاب‌ها کمک کرده است. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست همچنین در حاشیه مراسم نهال کاری در روستای ابوهاون در شهرستان باوی استان خوزستان، با اشاره به فعالیت نیروگاه برقی رامین و تأثیر آن در آلودگی هوای اهواز، در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در سال ۹۳، استفاده از مصرف گاز طبیعی در نیروگاه‌های تولید برق کشور ۳۰ درصد افزایش داشته است. امسال نیز این مقدار افزایش بسیاری داشته و به نزدیک ۶۰ درصد رسیده است. وی گفت: تلاش ما در دولت این است که همه نیروگاه‌ها از گاز طبیعی استفاده کنند البته در این زمینه محدودیت‌هایی وجود دارد. ابتکار افزود: دولت اقدامات خوبی انجام داده تا نیروگاه‌ها کمتر از سوخت‌های سنگین مانند مازوت و گازوئیل استفاده کنند. این اقدامات ادامه دارد تا زمانی که بتوانیم همه نیروگاه‌ها را در همه فصول سال از گاز طبیعی بهره‌مند کنیم. وی ادامه داد: همچنین برنامه دولت به سمتی پیش می‌رود تا نیروگاه‌ها با تبدیل شدن به سیکل ترکیبی و افزایش راندمان، کارایی و انرژی خود را افزایش دهند زیرا اکنون راندمان و کارایی بسیاری از نیروگاه‌ها پایین‌تر از حد قابل قبول است. وی در پاسخ به این پرسش که آیا نیروگاه رامین در تابستان هم مازوت می‌سوزاند؟ گفت: بعضی نیروگاه‌های کشور نسبتی را بین مازوت و گاز طبیعی دارند و بعضی نیز به طور مطلق مازوت می‌سوزاند. تلاش ما این است که مصرف گاز بیشتر از مازوت شود و تدریجاً مازوت حذف شود. نیروگاه رامین هم می‌تواند یکی از منابع آلودگی اهواز باشد و توسعه نیروگاه حتماً باید با تأیید محیط زیست انجام شود. همچنین طرح نهال کاری روستای ابوهاون از مجموعه طرح‌های کاهش آلودگی هوا با حضور رئیس سازمان حفاظت محیط زیست افتتاح شد. روستای ابوهاون از توابع شهرستان باوی در شمال شهرستان اهواز قرار دارد. (منبع: ایسنا)



فارسی را پاس بداریم

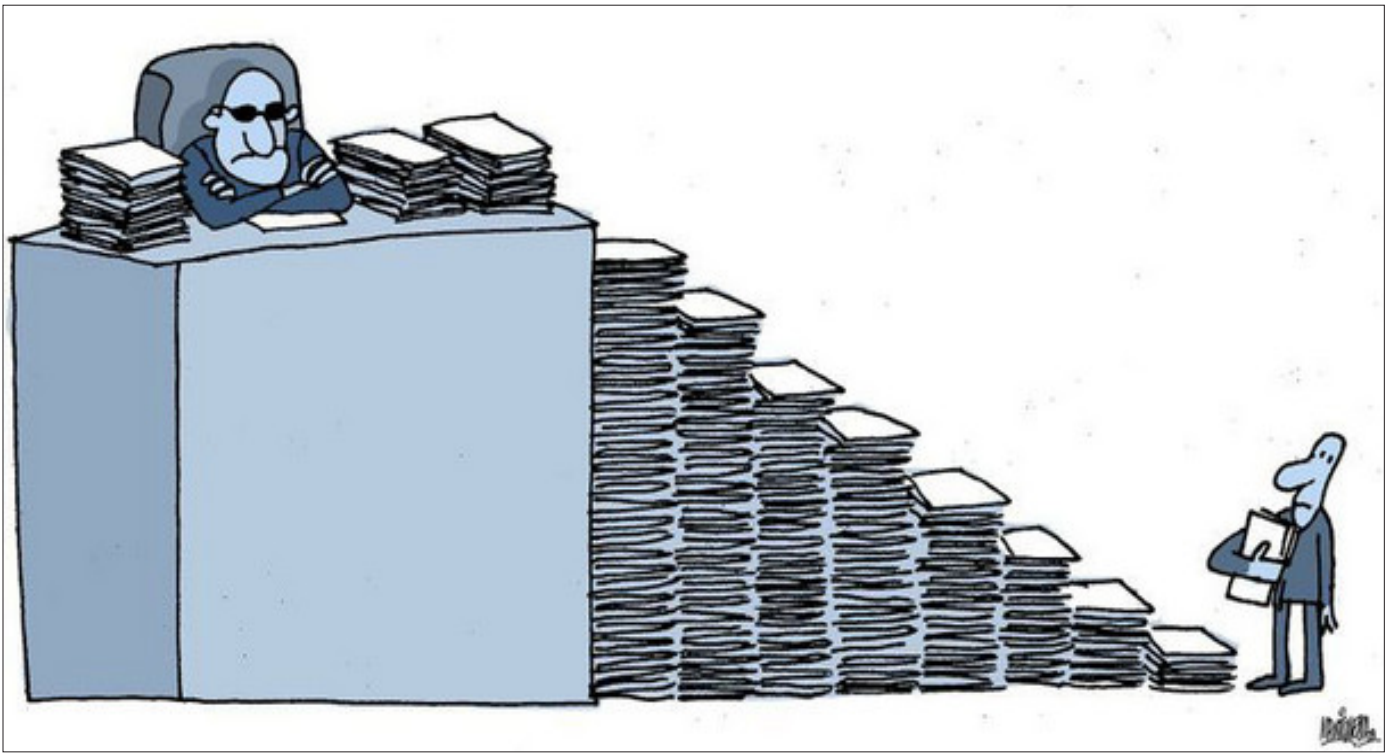
نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

راهپیمایی ایرانیان یا کیک سیب آمریکایی‌ها؟

نگاهی به گره‌گاه‌های تاریخ ایران در کتاب «مردم در سیاست ایران» مجموعه مقاله «مردم در سیاست ایران، پنج پژوهش مودی» اثر یرواند آبراهامیان با ترجمه بهرنگ رجبی به بررسی نقش مردم در عرصه تاریخ معاصر می‌پردازد. در نخستین مقاله با عنوان «نقش جمعیت‌های مردمی در انقلاب مشروطه ایران» می‌خوانیم: «اگرچه جمعیت‌ها در همه اعصار ایران مهم بوده‌اند اما تاریخ‌نگارها، جامعه‌شناس‌ها و متخصصان علوم سیاسی، همگی توجه اندکی به‌شان کرده‌اند. تحلیل‌گران موافق همراه، آنان را به‌عنوان «مردم» ی ستوده‌اند که برای کشور، آزادی و عدالت مبارزه می‌کنند. تحلیل‌گران ناموفق آنها را «جماعت دیوانه» مزدور خارجی‌ها خوانده‌اند یا خراب‌کارهایی متشکل از «اوباش»، «اشرار»، «اراذل»، «گداهای حرفه‌ای» و «نقاله‌های جامعه». روزنامه‌نگارهای اروپایی اغلب تصویر «هیولاهایی بیگانه‌هراس» ازشان به‌دست داده‌اند که رو به سفارت‌خانه‌های خارجی فحش می‌دهند و آجر پرت می‌کنند و رمان‌نویس‌های شوخ طبع هم با توصیف‌شان به‌سان دار و دسته عظیمی دمدمی و مضحک که سیاستمدارها را بالا می‌برند و پایین می‌آورند، تفریح کرده‌اند. برای همه اینها جمعیت، چه سزاور تحسین، چه مستوجب ترس، چه درخور نفرت و چه مایه مزاح، پدیده‌ای انتزاعی بوده‌نه موضوع مطالعه.»

یرواند آبراهامیان در «نقش جمعیت‌های مردمی در سیاست ایران: ۱۲۸۵-۱۳۳۲» به عنوان دومین مقاله با اشاره به تأییر متفاوت از مردم خاورمیانه می‌نویسد: «این دیدگاه جورج رود که «شاید تاریخ‌نگاران به هیچ پدیده تاریخی‌ای به قدر جمعیت یک‌سر بی‌اعتنا نبوده‌اند» مشخصاً در مورد خاورمیانه است. هرچند روزنامه‌نگارهای غربی همواره شرفیابان را «جماعتی بیگانه‌هراس» تصویر کرده‌اند که سفارت‌خانه‌های غربی‌ها را دشتان می‌دهند و سنگ می‌زنند، اما محافظه‌کارها و سنتی‌های خود این کشورها مکرراً آنها را به لفظ «نقاله‌های اجتماع» تقیح کرده‌اند که از خارجی

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح

طرح: Alfredo Martirena

با کاروان حله / اخبار هنر

طراح واقعی پوستر جشنواره فیلم فجر کیست؟



ماجرای طراحی پوستر جشنواره سی و چهارم فیلم فجر همچنان ادامه دارد. پوستیتری که گویا دبیر جشنواره هم در باره آن اشتباه کرده است. پس از حرف و حدیث‌های بسیاری که در باره این پوستر و طراح آن شنیده می‌شد، بزرگمهر حسین‌پور گفته است: «بزرگر ایده‌پرداز این طرح بود و این کار را به من سفارش داد؛ اما طراح و نقاش اصلی پوستر من هستم، زیرا آن را طراحی کرده‌ام، آقای بزرگر هم می‌گوید که حرف من

را قبول دارد.» محمد حیدری دبیر جشنواره فیلم فجر در زمان رونمایی از پوستر جشنواره فیلم

فجر گفته بود «طراحی پوستر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر بر عهده مجید بزرگر، نقاشی

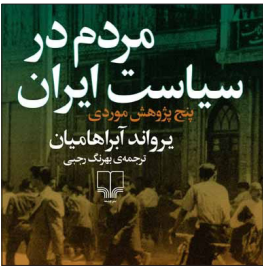
آن کاری از بزرگمهر حسین‌پور و عکس آن اثری از امیر عابدی است.»

حسین‌پور اعلام نام بزرگر به عنوان طراح پوستر را ناشی از کم‌دانشی و شیطنت دبیر جشنواره فیلم فجر دانسته و گفته است با وجود الهام گرفتن چهره خسرو شکیبایی از عکس امیر عابدی، عکاس در پروسه خلق پوستر حضور نداشته و از این روی نباید نام او به این شکل مطرح می‌شد. این در حالی است که هنگام رونمایی از پوستر، عکاس کنار پوستر ایستاده بود.

البته بزرگر نیز با اینکه طراحی این اثر کار بزرگمهر حسین‌پور است مشکلی ندارد و اعلام کرده که پس از دیدن طرح پایانی بزرگمهر آن را جذاب و هیجان‌انگیز یافته و نیازی به تغییر دادن آن ندیده است و تنها به افزودن اطلاعات جشنواره و بافتی به شکل سیمرغ به پس‌زمینه آن اکتفا کرده است.

جان سوخت ز داغ دوری یار مرا
افزود صد آزار بر آزار مرا
من کشتن ایم کز او جدایی جستم
ای هجر به جرم این بکش زار مرا
(وحشی بافقی، قرن دهم، رباعیات)

سوت‌بان



مردم در سیاست ایران، پنج پژوهش مودی
مؤلف: یرواند آبراهامیان
مترجم: بهرنگ رجبی
نشر چشمه
شمارگان: یک هزار و ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴ هزار تومان
صفحه ۱۸۹

«کمونیسم و مسئله اشتراک در ایران: حزب توده و فرقه دموکرات» در مقاله چهارم جای گرفته‌ودر آن آمده است: «حزب توده و فرقه دموکرات صرفاً دوروی یک سکه نبودند. به عکس، بنیان‌های اجتماعی متضاد، منابع مغایر و در مواردی سیاست‌هایی ناسازگار از همدیگر جدای‌شان کرده بود. اولی سازمانی بود برساخته روشنفکرانی فارسی‌زبان که به واسطه گرایش به مارکسیسم اروپای غربی به کمونیسم رسیده بودند. دومی رامیهن‌پرستانی آذری تشکیل داده بودند که از گذر لنینیسم حزب بلشویک قفقاز به همان مقصد رسیده بودند.»

ماجرای «دراکولا»ی عطاران چیست؟



«دراکولا» سومین فیلم سینمایی به کارگردانی رضا عطاران است که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر پذیرفته نشد و احتمالاً در اکران نوروز روی پرده می‌رود. عطاران نام شناخته‌شده‌ای در سینمای (خصوصاً کمدی) ایران است. او که عنوان پر فروش‌ترین بازیگر سال ۹۳ را نیز به همراه دارد، حضورش به عنوان بازیگر در هر اثری به راحتی میزان فروش فیلم را بالا می‌برد. او در سمت

کارگردان نیز این ادعا را ثابت کرد و با فیلم‌های «خوابم می‌آد» و «رد کارپت» توانست در مرکز توجه قرار بگیرد. البته منتقدان و حتی مردم نسبت به «رد کارپت» نظر مثبتی نداشتند، اما عطاران نگاه ویژه خود به حوادث مختلف را دارد و از همین منظر آن را روایت می‌کند، روایتی که جسارت می‌خواهد. او در تازه‌ترین اثرش سراغ یکی از کلیشه‌ای‌ترین نام‌ها و موضوعات سینمای جهان رفته؛ دراکولا. سوژه‌ای که هرگز کهنه نمی‌شود و همیشه علاقه‌مندانی دارد. حالا که عطاران دست به چنین کاری زده و البته این کار را هم در بی‌سر و صدایی ادامه داده، به نظر می‌رسد تنها باید حدس بزنیم «کت دراکولا»ی عطاران در فیلم چه کسی است! می‌دانیم در این فیلم بازیگرانی چون ویشکا آسایش، سیامک انصاری، ژاله صامتی، امید روحانی، لیلیا بلوکات، لئون هفتوان و... حضور دارند. در همه خبرهایی که از این پروژه منتشر شده، می‌دانیم این اثر کاری متفاوت از عطاران است. حتی نمی‌دانیم فیلم مانند «دراکولا» برام استورک تنها یک نفر است و در قصری زندگی می‌کند یا اینکه خانواده‌ای از خون‌آشام‌ها گرد هم زندگی می‌کنند.

مدیر انتشارات ابوعطا گفت: بعد از تحقیقات فراوان کارشناسان این نشر متوجه شدیم که بیشتر مشکل در ایران با اولیا و مدارس برمی‌گردد؛ چرا که اولیای ما خواهان تقویت دروس علوم و ریاضی هستند و مدارس نیز به همین سمت پیش رفته‌اند و سعی کرده‌اند در این دروس بچه‌ها را تقویت کنند و با این شیوه ما فقط حقیقات دینش آموز را تقویت کرده‌ایم و به قول معروف در سطح یک (تمرکز) فعالیت کرده‌ایم. به همین دلیل خواندن ادراکی فرزندانمان دچار افتور شده است و تا زمانی که به سطوح دو و سه و چهار نپردازیم روال همین خواهد بود. البته مدرسی هم هستند که به سمت یاددهی سطوح خواندن قدم برداشته‌اند و هر ساله تعداد آنها رو به گسترش است اما بهتر است سرعت حرکت خیلی بیشتر باشد تا شاهد شکوفایی استعدادها و توانایی‌های فرزندان‌مان باشیم. قابل ذکر است که اولیا و مربیان و مدیران مدارس می‌بایست با وسواس بیشتری مؤسسات مجری راگزینش کنند تا در بحث آموزش و بودجه بتوانیم به سمت درستی حرکت کنیم. (منبع: ایسنا)

ضعف در خواندن زبان فارسی مساوی است با ضعف در ریاضی و علوم

نتایج یک پژوهش نشان می‌دهد ضعف دانش آموزان در درس‌های علوم و ریاضی به خاطر ضعف آنها در خواندن زبان فارسی است.

سیدرفیع احمد جواهری، پژوهشگر در حوزه خواندن، با بیان این مطلب گفت: وقتی به اشخاص می‌گوییم باید سواد خواندن خود را تقویت کنند، کاملاً موضع گرفته و ناراحت می‌شوند. منظور از ارتقای سطح سواد خواندن، بالا بردن چهار سطح خواندن است که عبارتند: تمرکز، استنتاج، استفهام و قضاوت و ارزشیابی.

او افزود: بیش از نیم قرن است که در دنیا آزمون‌ی تحت عنوان پرلز برگزار می‌شود که از کشورهای مختلف جهان در آن شرکت می‌کنند. این آزمون در فاصله‌های زمانی پنج‌ساله تکرار می‌شود. ایران در سه دوره از این آزمون‌ها شرکت کرده که در هر سه دوره نتایج ضعیفی کسب کرده است. دلیل اصلی این است که در مدارس کشور و به‌ویژه معلمان گرامی به شکل جدی به این مقوله نمی‌پردازند و اولیا نیز از این بحث بی‌خبرند. اکثر پدر و مادرها در بحث آموزش‌های مدرسه‌ای